**Magyar nyelv és irodalom**

**A tanulmányok alatti vizsga két részből áll**.

1. írásbeli vizsgarész,

2. szóbeli vizsgarész.

**Az egyes vizsgarészek időtartama és aránya**

1. az írásbeli levelező tagozaton 40 perc.

2. a szóbeli levelező tagozaton 10 perc (felkészülési idő 30 perc)

**A vizsga teljes pontszámának** 50%-át az írásbeli, 50%-át a szóbeli vizsgarész pontszáma adja. Az osztályozó vizsga **értékelése:**

80-100% - jeles

60- 79% - jó

40- 59% - közepes

25- 39% - elégséges

24%- ig - elégtelen

A vizsgázó akkor teljesítette sikeresen az osztályozó vizsgát, ha mindkét vizsgarészen (írásbeli és szóbeli) legalább az elérhető pontszámok **12,5%-át megszerezte**. Amennyiben a vizsgázó valamelyik vizsgarészben nem érte el a megszerezhető pontszámok 12,5 %-át, akkor javítóvizsgát kell tenni

**Az írásbeli vizsga**

Az írásbeli feladatlap két részből áll:

a) egyszerű, rövid választ igénylő feladatok

b) kifejtendő feladat

a) **Az egyszerű**, rövid választ igénylő kérdések, feladatok az adott tanév tananyagához kapcsolódnak Tematikus-, nyelvi, kommunikációs jellemzőre kérdez rá, a következőkre irányulhatnak: azonosítás; értelmezés: az adott tananyaghoz kapcsolódó tény, adat, megállapítása; különböző szövegbeli érvek, álláspontok keresése, szerzői álláspont magyarázata stb.

b) szöveges (kifejtendő) feladat: néhány összefüggő mondatban kell a vizsgázónak gondolatait, tudását kifejtenie a megadott témáról. A feladat lehet **pl.**érvelés. gyakorlati szövegműfaj alkotása pl. motivációs levél; különböző témájú hivatalos levelek (pl. panaszos levél), kérvény; hozzászólás, felszólalás, vitaindító; ajánlás, méltatás. 1-1 mű szereplőjének jellemzése stb..

**A *szóbeli vizsga* témakörei**

A témakörök osztályonkénti felsorolása **2020/21-ben** bevezetésre került új tantervek alapján

készült, tehát felmenő rendszerben lép életbe.

**FŐ TÉMAKÖRÖK A 9–12. ÉVFOLYAMON**

**MAGYAR NYELV**

**9. ÉVFOLYAM**

***I. Kommunikáció***

A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói

A személyközi kommunikáció

A nem nyelvi jelek

A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói

A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre

Médiaműfajok

A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv

***II. A nyelvi rendszer***

A nyelv mint jelrendszer

A nyelvi szintek

A magyar nyelv hangrendszere

Hangkapcsolódási szabályszerűségek

A szavak felépítése, a szóelemek (szótő, képző, jel, rag)

A magyar nyelv szófaji rendszere: alapszófajok, mondatszók és viszonyszók

A szószerkezetek (szintagmák)

A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai

Az egyszerű mondat: az alany, az állítmány, a tárgy, a határozók, a jelzők

Az összetett mondat

Az alárendelő összetett mondatok

A mellérendelő összetett mondatok

A többszörösen összetett mondatok

**10. ÉVFOLYAM**

***I. A szöveg***

A szöveg fogalma. A szövegösszefüggés, a beszédhelyzet

A szöveg típusai, a szöveg szerkezete

A szövegkohézió (lineáris és globális)

A szöveg kifejtettsége

Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati színterek szerint

A legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajták

Az esszé

A munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél)

Az intertextualitás

A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében

***II. A stílus***

A stílus fogalma és hírértéke

A stílus kifejező ereje

Stílusrétegek: társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki és irodalmi stílus

Stílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus)

A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus, nominális stílus, a körmondat)

Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés

Szóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek /összetett költői kép, allegória, szimbólum/)

Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben

**11. ÉVFOLYAM**

***1 .A retorika***

A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma

A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései

A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik

Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok

Az érvelés módszere

A retorikai szövegek kifejezőeszközei

A kulturált vita szabályai, a befolyásolás módszerei

***II. Pragmatika – a megnyilatkozás***

A társalgás udvariassági formái

A beszédaktus

Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód)

***III. Általános nyelvi ismeretek***

A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés

A beszéd mint cselekvés

A nyelvcsaládok és nyelvtípusok

***IV. Szótárhasználat és a szótárak jellemzői***

**12. ÉVFOLYAM**

***I. Nyelvtörténet***

A magyar nyelv rokonságának hipotézisei

A magyar nyelvtörténet korszakai

Nyelvemlékek

A szókészlet változása a magyar nyelv történetében

Nyelvújítás

***II. Nyelvünk rétegződése***

A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek

Anyanyelvünk rétegződése II. – A nyelvjárások és a nyelvi norma

Nyelvünk helyzete a határon túl

Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés

**IRODALOM**

**9. ÉVFOLYAM**

***I. Az irodalom ősi formái***

* Az ősi magyar hitvilág
* A görög mitológia

***II. A görög irodalom***

* Epika: Homérosz eposzai
* Líra: Szapphó és Anakreón költészete
* Színház: Szophoklész: Antigoné

***III. A római irodalom***: Catullus, Vergilius, Horatius költészete

***IV. A Biblia mint a művészetek forrása***

Az Ószövetség és az Újszövetség jellemzői

***V. A középkor irodalma***

a) egyházi irodalom műfajai

b) lovagi és udvari irodalom eredményei

c) Dante: Isteni színjáték

d) a középkor világi irodalma

e) a középkori magyar irodalmi alkotások

***VI. A reneszánsz irodalma***

* Petrarca jelentősége
* Janus Pannonius költészete
* Boccaccio epikája

***VII. A reformáció hatása***

* a magyar anyanyelvű kultúra születésére
* Balassi Bálint költészete

***VIII. Az angol reneszánsz: Shakespeare világa***

***IX. A barokk irodalom***

* Pázmány Péter jelentősége
* Zrínyi Miklós munkássága

**10. ÉVFOLYAM**

***1. A felvilágosodás irodalma:***

* Az angol, német gondolkodók irodalmi munkássága
* A francia klasszicizmus: Moliére világa

**II. A magyar felvilágosdás irodalma**

* Bessenyei György, Kármán József munkássága
* Csokonai Vitéz Mihály költészete
* Kazinczy Ferenc irodalmi világa

***III. A romantika a magyar irodalomban***

* Berzsenyi Dániel költészete
* A nemzeti dráma megszületése: Katona József: Bánk bán
* Kölcsey Ferenc munkássága
* VörösmartyMihály világa
* Petőfi Sándor költészete
* Jókai Mór regényei

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **11. ÉVFOLYAM** | | |
| ***I.A nyugat-európai irodalom:***   * regényirodalom: Balzac: Goriot apó vagy Stendhal: Vörös és fekete * a megújuló drámairodalom: Ibsen vagy Csehov világa * a csinovnyik alakja az orosz irodalomban (Gogol, Tolsztoj, Dosztojevszkij) * a klasszikus modernizmus lírája: C. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud | |  |
| ***II. Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában*** | | |
| * Arany János költészete |  | |
| * Mikszáth Kálmán * Madách Imre: Az ember tragédiája |  | |
| ***III. Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából*** | | |
| * Tompa Mihály lírája * Vajda János, a szimbolizmus előfutára * Gárdonyi Géza történelmi regényei |  | |
| ***IV. A magyar irodalom a XX. században***   * Herczeg Ferenc regényirodalma * Ady Endre szimbólumai pl. Pénz stb * Babits Mihály alkotói korszak * Kosztolányi Dezső sokoldalúsága * Móricz Zsigmond novella- és regény-irodalma * Wass Albert versei |  | |
| ***V. Metszetek a XX. század magyar irodalmából – a Nyugat alkotói*** | | |
| * Juhász Gyula költészete * Tóth Árpád lírája * Karinthy Frigyes epikus művei   **VI. A modernizmus irodalma**   * Avantgarde mozgalmak (pl. Apollinaire, Kassák Lajos) |  | |
| * Franz Kafka: Az átváltozás |  | |
| * Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázsló   **VII. A magyar irodalom a XX. században II.**   * József Attila költészete * Örkény István drámái * Szabó Magda regényei * Kányádi Sándor lírája * Radnóti Miklós költészete * Illyés Gyula sokoldalúsága a magyar irodalomban * Nagy László újításai * Weöres Sándor, a csöngei szerző * Pilinszky János életműve   **VIII. a határon túli magyar irodalom**   * Reményik Sándor versei * Áprily Lajos lírája   **IX két önállóan választott XXI. századi szerző** pl. Szabó T. Anna költészete  Varró Dániel sms-versei |  | |
|  | | |
|  | | |
|  |  | |
|  |  | |